L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE

DE

FANTIN-LATOUR



L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE

DE

FANTIN-LATOUR

CET OUVRAGE

A ÉTÉ TIRÉ

sur les presses et par les soins de M. J. BOYET

Imprimeur, quai de Grenelle, n[os] 43-45

SAVOIR :

à CENT VINGT-CINQ *exemplaires numérotés*

dont 100 seulement

ont été mis dans le commerce.

Exempl. N° 64 Z



L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE

DE

FANTIN-LATOUR

COLLECTION COMPLÈTE DE SES LITHOGRAPHIES

REPRODUITES ET RÉDUITES

EN FAC-SIMILÉ PAR LE PROCÉDÉ HÉLIOGRAPHIQUE BOYET



PARIS

LOYS DELTEIL, Éditeur

2, RUE DES BEAUX-ARTS, 2

—

1907

INTRODUCTION

La récente édition, refondue, corrigée et complétée du Catalogue des lithographies de Fantin, rédigé par Germain Hédiard, est due, on le sait, à l'accomplissement d'un désir exprimé par le maître lui-même. On en peut dire autant aujourd'hui de la présente publication.

L'œuvre lithographique de Fantin occupe une place toute spéciale dans l'inspiration du maître. Elle était le grand délassement de sa pensée, l'épanchement de ce rêve musical au murmure duquel il aima, depuis les premières heures de sa jeunesse jusqu'au dernier jour de sa vie, à se laisser bercer.

Elles furent pourtant longtemps négligées ou dédaignées, par suite de ces inexplicables préventions du public, qu'on trouve à chaque pas dans l'histoire des maîtres. Elles ne furent comprises que sur le tard à la mesure de leur haute valeur expressive et poétique en même temps que de leur beauté propre d'estampes. Puis, peu à peu, par un nouveau revirement comme il s'en produit tant dans les jugements sommaires et rapides d'amateurs, elles bénéficiaient d'un engouement tel qu'elles menaçaient de supplanter une partie de son œuvre peint. Il fut de bon ton de les préférer à ses peintures d'ordre imaginatif comme il avait été de mode de les dénigrer ou de les ignorer entièrement.

Avec sa philosophie sereine, Fantin contemplait en souriant et sans s'émouvoir ces variations du goût. Il savait que le temps met toute chose à sa place et sentait bien, malgré toute sa réelle modestie, qu'il n'aurait pas trop à redouter de cette épreuve.

Quoi qu'il en soit, il voyait avec une légitime satisfaction le courant d'intérêt qui se manifestait autour de ses productions lithographiques. L'exposition qui en fut organisé au Musée du Luxembourg en 1899 lui causa une véritable joie. Il éprouva un semblable plaisir lorsque, presque au même moment, un des plus importants établissements du monde, le *British Museum* s'empressa d'acquérir de lui quelques-unes de ses pièces les plus importantes.

A dater, d'ailleurs, de ce jour l'élan était donné ; le mouvement continua avec une allure progressive. On recueillait ses lithographies, on les collectionnait. A chaque vente publique, on voyait leur prix monter par des sauts très brusques.

C'est ainsi que le *Parsifal* et *les Filles-Fleurs*, qui valait 30 francs à la vente Bouvenne, était coté 400 francs en 1906 à la vente Hédiard; que le *Bouquet de roses* passa de 21 francs à cette première vente pour dépasser 700 francs à la dernière. Du moment qu'on les paya cher, on les rechercha. C'est la loi.

Quelques pièces, cependant, échappaient fatalement au feu des enchères. C'étaient des pièces devenues introuvables dans le commerce en raison du nombre excessivement restreint de leur tirage. Comment espérer jamais posséder cette 1re planche du *Venusberg* ou cette 1re planche des *Brodeuses* qui n'ont été tirées qu'à 5 ou 6 épreuves d'essai?

Cette rareté excessive, prônée par les collectionneurs heureux, empêchait la formation de réunions complètes de l'œuvre de Fantin, non point pour la satisfaction de l'amour-propre des amateurs, mais, ce qui est plus intéressant, pour les facilités de l'étude. Il n'est guère de collections publiques qui puissent l'offrir en totalité aux travailleurs ou aux curieux qui désirent la consulter.

Fantin, entraîné sans doute par Hédiard à cette mise en ordre de son œuvre, s'en était préoccupé et de même qu'il s'était réjoui de classement méthodique si utilement opéré par son érudit et consciencieux ami, de même il avait formé le séduisant projet de réparer ces lacunes en composant une sorte de collection factice à la portée des amateurs et des Musées. Il l'avait antérieurement conçue comme une sorte de complément indispensable du catalogue descriptif ou plutôt même comme l'élément qui aurait dû en former le corps principal. Aussi avait-il pensé un instant ne former qu'une seule publication de ces deux parties de descriptions ou d'indications et d'images. Il en fut dissuadé par les conditions matérielles qui ne répondaient pas à son désir. Puis la mort vint le frapper brutalement avant que ce vœu pût être réalisé.

Ce vœu, sa veuve n'a pas voulu manquer à l'accomplir comme elle a accompli tous les autres. Nul ne peut être dit entièrement mort tant qu'il persiste à exister dans la pensée d'un être vivant. La tendresse d'une épouse est ingénieuse à prolonger cette sorte de survie que donne après nous la réalisation de notre pensée et la continuation de nos actes. Après l'exposition de l'École des Beaux-Arts, après la réimpression du Catalogue de Germain Hédiard, Mme Fantin-Latour s'est découvert un nouveau désir à remplir et un autre touchant prétexte pour se donner l'illusion d'un passé cher et trop soudainement évanoui.

Cette publication est donc une œuvre pieuse entre toutes. Elle ne pourra manquer de rendre aux admirateurs du maître les utiles services qu'il en espérait. Elle répondra entièrement à l'attente de sa veuve en formant comme une sorte de monument précieux, élevé à part, à cette noble et grande mémoire.

LÉONCE BÉNÉDITE.

NOTICE

On a réuni ici la collection absolument complète des lithographies composées et exécutées par Fantin-Latour.

Elles sont reproduites en fac similé par le procédé le plus fidèle qu'il ait été possible d'obtenir au temps présent. Pour les besoins de la publication, on a donné à tous ces fac-similés des dimensions sensiblement les mêmes, si bien que les plus grandes planches originales ont été l'objet de réductions.

Au-dessous de chaque reproduction on a inscrit le titre de l'œuvre et, en abrégé, la hauteur et la largeur du document original. On a adopté, comme mode de classement, celui du Catalogue Germain Hédiard, dont il est parlé ci-dessus, dans la préface de M. Léonce Bénédite et, à l'angle de chaque reproduction, se trouve inscrit un renvoi à ce catalogue, si bien que les amateurs qui désireront avoir des informations précises sur chaque planche sauront immédiatement où les trouver.

TABLE DES LITHOGRAPHIES

105. A Stendhal.
106. Inspiration (1[re] planche). (*Traité de la Lithographie artistique*, par E. Duchâtel, Paris, 1893).
107. Manfred et Astarté (3[e] planche).
108. A Robert Schumann (1[re] planche).
109. A Robert Schumann (2[e] planche).
110. La Tentation de Saint Antoine. (*L'Estampe originale*, André Marty, directeur, juillet-septembre 1893).
111. Le Paradis et la Péri : Finale.
112. Poèmes d'Amour (3[e] planche).
113. Déposition de Croix.
114. Ballet des Troyens.
115. Le Paradis et la Péri : Début (2[e] planche).
116. Duo des Troyens (5[e] planche).
117. Duo des Troyens (6[e] planche).
118. Sémiramide.
119. Dernier thème de Schumann.
120. A Berlioz (petite planche). (*L'Artiste*, février 1895).
121. Inspiration (2[e] planche). (*L'Épreuve*, Maurice Dumont, directeur, février 1895).
122. Vision (*Gazette des Beaux-Arts;* la Peinture et la Sculpture aux Salons de 1895, par Roger Marx).
123. Les Brodeuses (2[e] planche).
124. Vénus et l'Amour (2[e] planche). (*L'Estampe moderne*, Loys Delteil, directeur, 15 décembre 1895).
125. Baigneuses (moyenne planche). (*Centaure*, 1[er] volume, 1896.)
126. Ève.
127. Pastorale.
128. Baigneuses (3[e] grande planche).
129. Ondine (*L'Estampe moderne*, mars 1896).
130. Baigneuse debout (*Les Peintres-Lithographes*, publ. par Léonce Bénédite, H.-P. Dillon et J. Alboize).
131. Vénus et l'Amour (grande planche). (*Peintres-Graveurs*, Vollard, éditeur, 1896).
132. A Berlioz (grande planche). (Album d'estampes originales de la Galerie Vollard, 1897).
133. Étude de femme assise, vue de dos (*La Vie artistique*, par Gustave Geffroy, Paris, Floury, 1897).
134. Étude de femme couchée au devant d'un rideau.
135. Étude de femme couchée au bord d'un bassin.
136. La Lecture (*Les Lithographies nouvelles de Fantin-Latour*, par G. Hédiard, E. Sagot, éditeur, 1899).
137. La Romanesca (*Chansons d'aïeules*, H. Tellier, éditeur).
138. Baigneuses (4[e] grande planche).
139. La Source dans les Bois.
140. Danses.
141. Goetterdaemmerung : *Siegfried et les Filles du Rhin* (4[e] pl.).
142. Évocation de Kundry (4[e] planche).
143. Les Brodeuses (3[e] planche). (*L'Estampe et l'Affiche*, 18 mars 1898).
144. Vénus Anadyomène (Album de *L'Artiste*, 1898).
145. A J. Brahms (*Studio*, numéro des Salons de Paris, 1898).
146. Prélude de Lohengrin (2[e] planche). (Cette pièce, réunie aux n[os] 138, 139, 140, 141 et 142, forme une suite (Vollard, éditeur).
147. Étude pour Ève (*Revue de l'Art ancien et moderne*, Fantin-Latour, par Léonce Bénédite).
148. Étude de femme couchée dans un paysage (Catalogue de la 2[e] Exposition de la Société des Peintres-Lithographes).
149. Baigneuses (2[e] moyenne planche).
150. Pleureuse (Catalogue dressé par Léonce Bénédite, pour l'Exposition des Lithographies de Fantin-Latour au Musée du Luxembourg).
151. Maléfice (Société des Amis des Arts de la ville de Pau).
152. Baigneuse debout (3[e] planche). (*Revue de l'Art ancien et moderne*).
153. A Johannès Brahms (grande planche).
154. Ariane. (*Les Dessins de Fantin-Latour*, par G. Hédiard; *Gazette des Beaux-Arts*, 1[er] déc. 1901.)
155. Étude de femme debout, vue de face (*Sensations d'Art*, par G. Denoinville, Paris, Villerelle).
156. Vérité (petite planche) (*Revue de l'Art ancien et moderne*).
157. Le Paradis et la Péri. Début (3[e] planche) (*Zeitschrift für bildende Kunst*, octobre 1901).
158. Andromède.
159. Rêverie (*Les Maîtres Artistes*, Marcel Délas, directeur).
160. A Rossini (planche publiée par Vollard).

Illustrations pour LES BUCOLIQUES, d'*André Chénier*, publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau, avec une Préface et des Notes, par José Maria de Heredia (Charles Meunier, éditeur, Paris, 1906).

161. Frontispice : L'Aveugle.
162. Le jeune Malade.
163. Le jeune Malade.
164. Le Mendiant.
165. Lydé.
166. Bacchus.
167. Néère.
168. La jeune Tarentine.
169. xxi : Ma Muse, jeune et fraîche....
170. xxvii : Là, j'épie à loisir....
171. xxiv : De nuit, la Nymphe errante....
172. Diane.

173. Eau dormante (*Album des Artistes lithographes*).
174. Titre pour la Revue Musicale 1903.
175 Centenaire H. Berlioz.
176. Roméo et Juliette : *Confidences à la Nuit* (Album du Centenaire de Berlioz, 20 octobre 1903).
177. Duo des Troyens (*Revue de l'Art ancien et moderne :* « A propos des Peintres-Lithographes; Deux nouvelles œuvres de Fantin-Latour », par Léonce Bénédite).
178. Feuille d'étude.
179. Feuille d'étude.
180. Feuille d'étude.
181. Feuille d'étude.
182. Feuille d'étude.
183. La Toilette.
184. Baigneuses.
185. La Renommée.
186. Feuille contenant deux croquis.
187. Femme demi-nue, assise.
188. Manfred et Astarté.
189. Grand Paysage avec figures; projet de tableau.
190. Le Réveil.
191. Le Matin.
192. Bacchante.
193. Feuille d'étude.

APPENDICE

1. **Les Deux Sœurs** (eau-forte).
2. **Un Morceau de Schumann** (eau-forte).



Tannhæuser : Venusberg (1re planche). H. 398 millim. L. 495. (Cat. Hédiard, no I)



L'Amour desarmé, I planche. H. 305 millim. L 210. (Cat Hediard, n 2)



L'Education de l'Amour. H. 320 millim. L. 230. (Cat. Hediard, n° 3)



Les Brodeuses, Ire planche. H. 270 millim. L. 407. (Cat. Hédiard, n° 4)



A la Mémoire de R. Schumann. H. 305 millim. L. 190. (Cat. Hédiard, n 5)



La Fee des Alpes, I planche. H. 322 millim. L. 430. (Cat Hédiard, n 6)



L'Anniversaire. H 623 millim. L 503. (Cat Hediard, n 7)



Scène première du Rheingold. H. 510 millim L. 337. (Cat. Hediard, n° 8)



Tannhæuser : Venusberg (2e planche). H. 405 millim. L. 500 (Cat. Hediard n° 9)



Duo des Troyens, I planche. H. 300 millim. L. 220. (Cat Hediard, n 10)



Baigneuses, I petite planche. H. 277 millim L. 207. (Cat. Hediard, n II)



Baigneuses, 2e petite planche. H. 235 millim. L. 175. (Cat. Hediard, n° 12)



Le Musicien. H. 270 millim. L. 233. (Cat. Hédiard, n° 13)



Rinaldo (1re planche.) H. 315 millim L. 242 (Cat. Hédiard, n° 14.)



Tannhæuser : Acte III — H. 240 millim. L. 315. — (Cat. Hediard, n° 15)



L'Étoile du Soir, 1re planche — H. 297 millim. L. 220. — (Cat. Hédiard, n° 16)



Le Genie de l Air. H. 275 millim. L. 355. (Cat. Hediard n 17)



Finale du Rheingold. H. 530 millim. L. 405. (Cat. Hédiard, n° 18)



Rinaldo. 2e planche. H. 410 millim. L. 500. (Cat. Hédiard, n 19)



Evocation d'Erda, I planche. H. 285 millim. L 360. (Cat. Hediard, n° 20)



Manfred et Astarte, 1re planche. H. 243 millim. L. 310. (Cat Hediard n° 21)



Duo des Troyens, 2 planche. H. 300 millim. L. 222. (Cat Hediard, n 22)



Début de la Valkûre. H. 232 millim L. 310 (Cat Hediard n. 23)



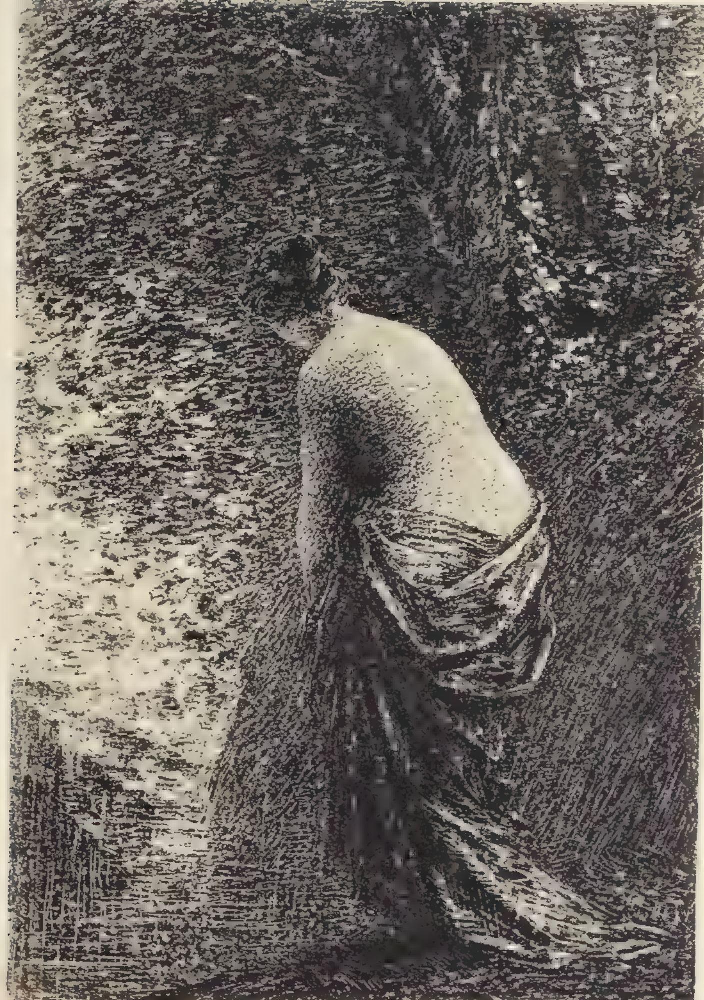
Finale de la Walkure. H. 225 millim. L. 275. (Cat. Hédiard, n° 24)



L'Étoile du Soir, 2e planche — H. 307 millim. L. 220. — (Cat Hediard, n° 25)



Bouquet de Roses H. 417 millim. L. 355. (Cat. Hédiard, n° 26.)



Baigneuse debout, I planche. H 241 millim. L. 165. (Cat. Hédiard, n 27)



L'Enfance du Christ, I planche. H. 474 millim. L. 356 (Cat. Hédiard, n° 28)



Poèmes d'Amour, 1re planche. H. 440 millim. L 355. (Cat. Hediard, n 29)



La Prise de Troie : Apparition d'Ector. H. 324 millim. L. 390. (Cat Hédiard, n° 30)



Siegfried et les Filles du Rhin, 1re planche — H. 311 millim. L. 236. — (Cat. Hédiard, n° 31)



Une Mélodie de Schumann. H 290 millim. L. 232. (Cat. Hédiard, n° 32)



Rinaldo. (3e planche.) H. 237 millim. L. 290. (Cat. Hédiard, n° 33)



Manfred et Astarte, 2 planche. H. 240 millim. L. 300. (Cat Hediard, n 34)



Frontispice : Le Génie de la Musique. H. 315 millim. L. 232. (Cat. Hédiard, n 35)



L'Enfance du Christ (2 planche.) H 480 millim L 355. (Cat Hediard, n 36)



Baigneuses, I - grande planche. H. 270 millim. L. 410. (Cat. Hediard, n° 37)



Baigneuses, 2e grande planche. H. 347 millim. L. 382. (Cat. Hédiard, n° 38)



Prélude de Lohengrin. (Ire planche.) H 494 millim. L. 344 (Cat. Hédiard, no 39)



Solitude H. 500 millim L. 350 (Cat Hédiard, n° 40)



Lohengrin : Duo d'Amour. H. 408 millim. L. 280 (Cat Hediard, n· 41)



Evocation de Kundry, 1re planche. H. 365 millim. L. 475. (Cat. Hediard, N° 42)



Évocation de Kundry. (2e planche.) H. 482 millim. L. 346 (Cat. Hédiard, n° 43.)



Sara la Baigneuse, 1re planche. H. 345 millim. L. 241. (Cat. Hediard, no 44)



Le Poete et la Muse. H. 315 millim. L. 185. (Cat. Hediard, n 45.)



Musique et Poesie. H. 375 millim L 475 (Cat Hediard n 46)



Nuit de Printemps — H 370 millim L 375 — (Cat. Hediard n 47.)



L'Étoile du Soir, 3e planche. H. 397 millim. L. 297. (Cat. Hédiard, n° 48)



Harold : Dans les Montagnes. H. 430 millim. L. 285 (Cat. Hédiard, n° 49)



Le Paradis et la Péri. (1re planche.) H. 370 millim. L. 400. (Cat. Hédiard, n° 50)



Siegfried et les Filles du Rhin. (2ᵉ planche.) H. 465 millim. L. 375. (Cat. Hédiard, n° 51)



Italie ! H. 378 millim. L. 280 (Cat. Hédiard n. 52)



Finale du Vaisseau-Fantôme. (1re planche.) H. 410 millim L. 317 (Cat. Hediard, n° 53)



Évocation d'Erda. (2e planche.) H. 430 millim. L. 309 (Cat. Hédiard, n° 54)



La Fée des Alpes. (2e planche.) H. 481 millim. L. 350. (Cat. Hédiard, n° 55)



Frontispice : Verité. H 460 millim. L. 325 (Cat Hediard, n° 56)



Évocation d'Erda. (3e planche.) H. 209 millim. L. 127. (Cat. Hédiard n° 57.)



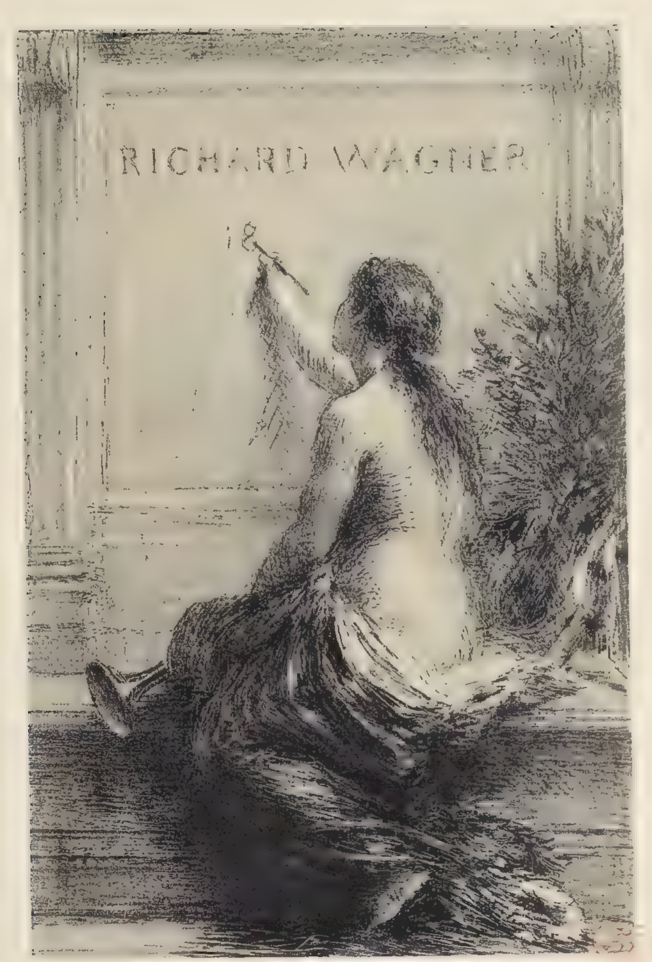
Poèmes d'Amour (2ᵉ planche.) H. 442 millim L. 314. (Cat. Hediard, n 58)



Parsifal et les Filles-Fleurs. H. 450 millim L 307. (Cat. Hadiard, n 59)



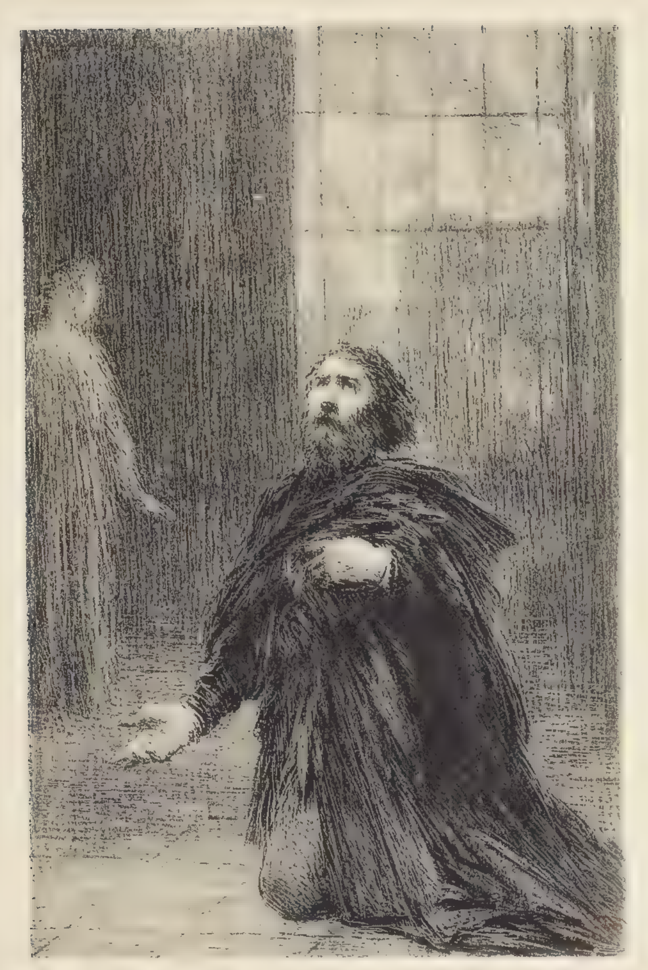
Finale du Vaisseau-Fantôme. 2e planche.) H. 420 millim. L. 300. (Cat Hediard, n 60)



mmortalité. H. 229 m.lim ᴌ 50 Cat Hédiard n 61



La Muse. H. 228 millim. L. 50 Cat. Hédiard, n. 62.



Rienzi. Prière de Rienzi. — H. 227 millim. L. 145. — Cat. Hédiard, n. 63.



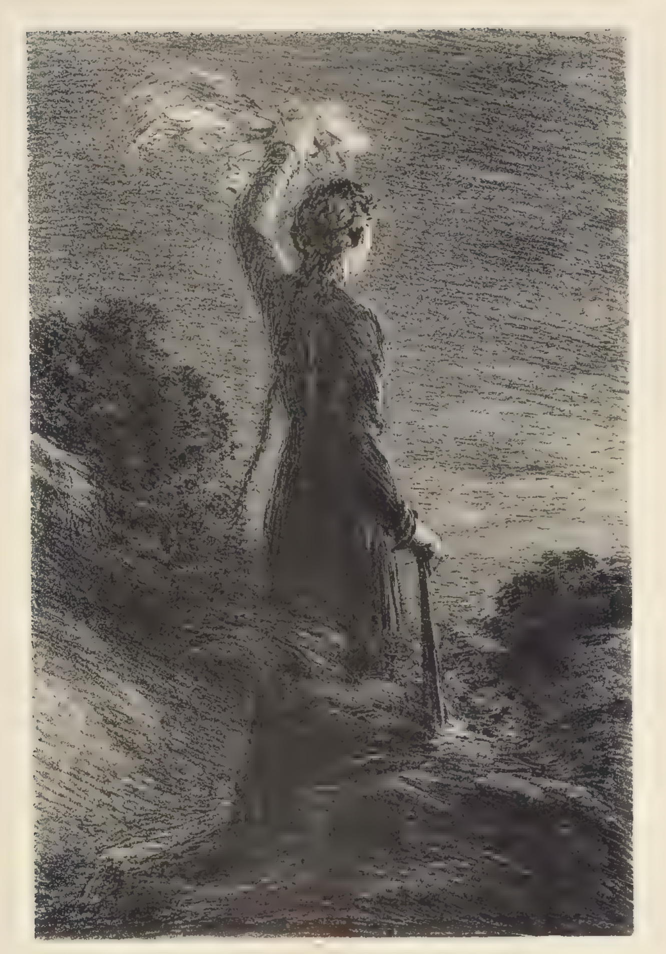
Le Vaisseau-Fantôme. H. 2 8 millim. L. 148 Cat. Hédiard n. 64



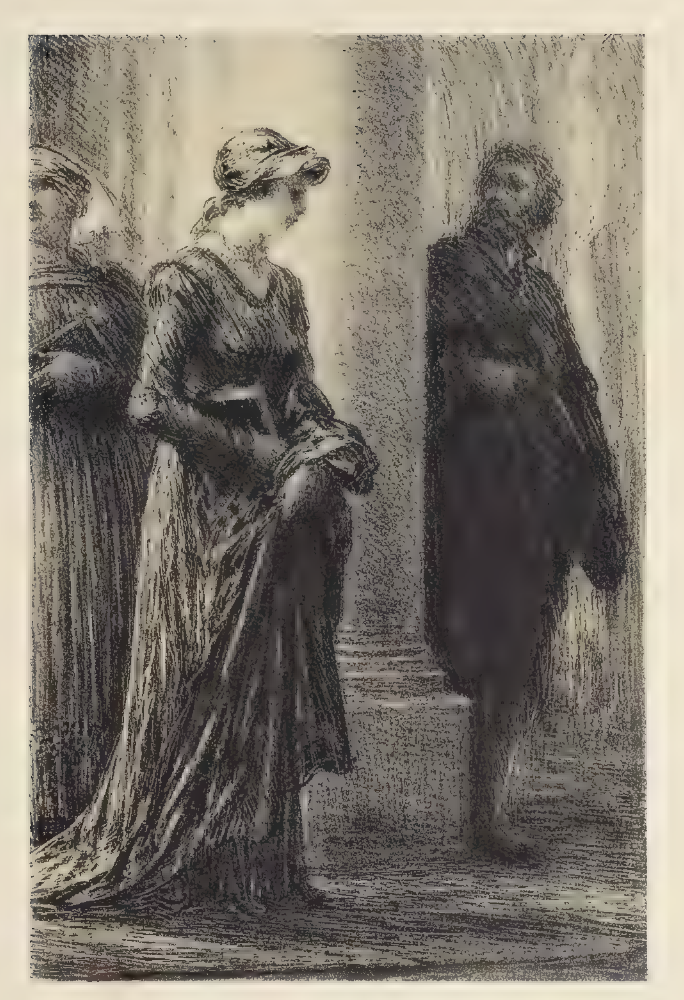
L'Étoile du Soir — H. 228 mill. L. 149 — Cat. Hédiard, n° 65



Lohengrin. Scène d'Amour — H. 230 millim. L. 152 — Cat. Hédiard n° 66



Tristan et Iseult. Signal dans la nuit. H. 222 millim. L. 147. (Cat. Hédiard, n° 67.)



Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg   H. 230 mil m L. 150   (Cat. Hédiard n. 68



L'Or du Rhin. Scène [illegible]. H. 229 millim. L. [illegible]51 (Cat. Hédiard, n° 69



La Valkûre Sieglinde et Siegmund — H. 229 millim. L. 152 — Cat. Hédiard n. 70



Évocation d'Erda — H. 230 millim. L. 149 — Cat. Hédiard, n° 7.



Siegfried et les Filles du Rhin. H. 224 millim. L. 148 Cat. Hédiard n° 72



Parsifal. Évocation de Kundry. H 228 millim L 150 Cat Hédiard n° 73



Réveil H 205 millim. L. 150 Cat. Hédard, n 74



La Lithographie   H. 180 millim. L. [illegible]   Cat. Hédiard n° 75.



Vérité. H. 231 millim. L. 150 (Cat. Hédiard, n° 76)



' Tuba mirum spargens sonum . H 235 millim. L. 157. (Cat. Hédard, n 77



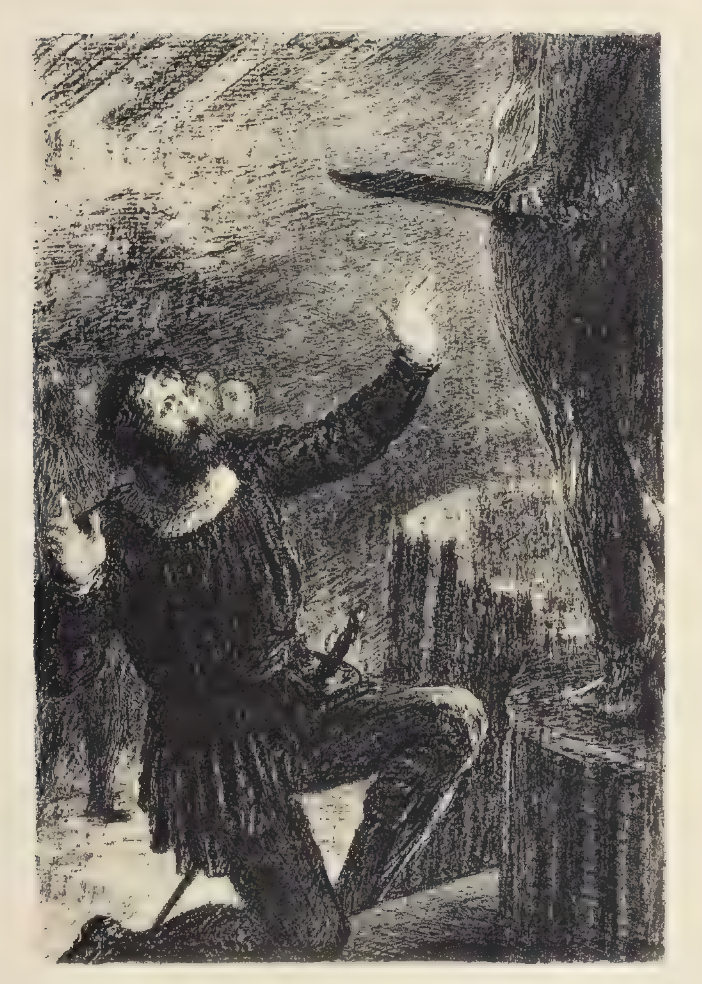
Symphonie fantastique. Un Bal. H. 233 millim. L. 154. (Cat. Hédiard, n° 78.)



Lelio : La Harpe éolienne. H 231 mlm L 154 Cat Hédiard, n 79



Harold en Italie Dans les Montagnes. H 232 m ll m L. 153 Cat Hédiard, n 80



Benvenuto Cellini. La Fonte du Persée H. 229 millim. L. 54 (Cat. Hédiard, n° 81



Roméo et Juliette   Confidence à la Nuit   H 225 millim L 151   Cat. Hédiard, n 82)



La Damnation de Faust. H 232 mlm. L. 53 (Cat. Hédiard n 83



Sara la Baigneuse. H 235 millim. L 50 (Cat Hédard, n·84.



L Enfance du Christ — H 230 millim L 152 — Cat Hédard n 85



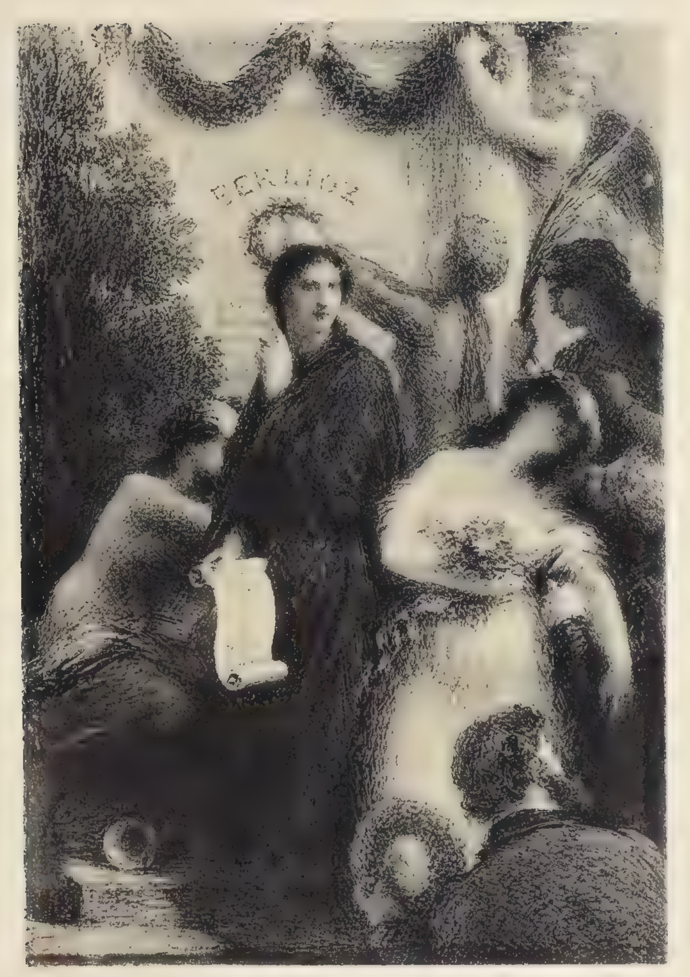
Béatrice et Bénédict. Nocturne. H. 227 millim. L. 155. (Cat. Hédiard, n° 86.)



La Prise de Troie. Apparition d'Hector. H. 233 m/m. L. 155 (Cat. Hédiard, n° 87)



Les Troyens à Carthage — H. 229 millim., L. 153 — Cat. Hédiard, n° 88.



Apothéose. H. 226 m/m L. 154 (Cat. Hédiard n° 88)



Les Troyens à Carthage. Duo d'amour. H. 227 mill. L. 150. Cat. Hédiard, n° 90.



Religions et Religion. H 430 millim. L. 305 (Cat Hediard, n. 91)



A Victor Hugo. H 445 millim. L. 302. (Cat Hédiard, n° 92)



A Eugène Delacroix. H. 390 millim. L. 285 (Cat. Hediard, n° 93)



La Gloire. H 400 millim. L. 310. (Cat Hediard, n 94)



Hélène. H. 442 millim. L. 570. (Cat. Hédiard, n° 95)



La Liberté — H. 222 millim. L. 155 — Cat. Hédiard n° 96



Le Mage Balthazar et Fatime. H. 209 m/m L. 145 (Cat. Hédiard n° 97.)



L'Amour désarmé. (2e planche.) H. 303 millim L. 207 (Cat. Hédiard, n° 98.)



Sara la Baigneuse. (2 planche.) H. 346 millim. L. 265. (Cat. Hédiard, n 99.)



Finale de la Gœtterdæmmerung. H. 438 millim. L. 297. (Cat. Hediard, n° 100.)



Vénus et l'Amour. Petite planche — H. 2?1 millim. L. 31 — Cat. Hédiard, n° 101



Edwin Edwards — H. 160 millim. L. 141 — (Cat. Hédiard, n° 102)



Chasseresse. H. 227 millim. L. 285 (Cat. Hédiard n° 103.)



Fant n à 17 ans. H. 51 millim L 124 Cat Hédiard n 04.



A Stendhal. H. 306 millim L. 194 (Cat Hédiard, n 105.)



Insp ration. (1 planche — H .65 m ll m L 21. — Cat. Héd ard, n 106)



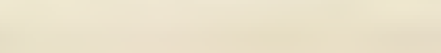
Manfred et Astarté, 3 planche. H. 305 millim. L. 390. (Cat. Hédiard, n° 107)



A Robert Schumann, I planche. H. 352 millim. L. 403. Cat. Hediard, n 108)



A Robert Schumann. (2e planche.) H. 350 millim L 404. (Cat Hédiard, n° 109)




La Tentation de Saint-Antoine. H. 327 millim. L. 403. (Cat. Hédiard, n 110)



Le Paradis et la Péri Finale. H 411 millim. L 322 (Cat Hediard, n 111)



Poëmes d'Amour (3 planche.) H. 436 millim. L. 357. (Cat. Hédiard, n 112)



Déposition de Croix. H. 311 millim. L. 454. (Cat Hédiard, n 113)



Ballet des Troyens. H. 425 millim. L. 520. (Cat. Hédiard, n° 114)



Le Paradis et la Péri. (2e planche.) H. 356 millim. L. 403 (Cat. Hédiard, n. 115)



Duo des Troyens, 5 planche — H. 292 millim. L. 224. — (Cat. Hédiard, n° 116)



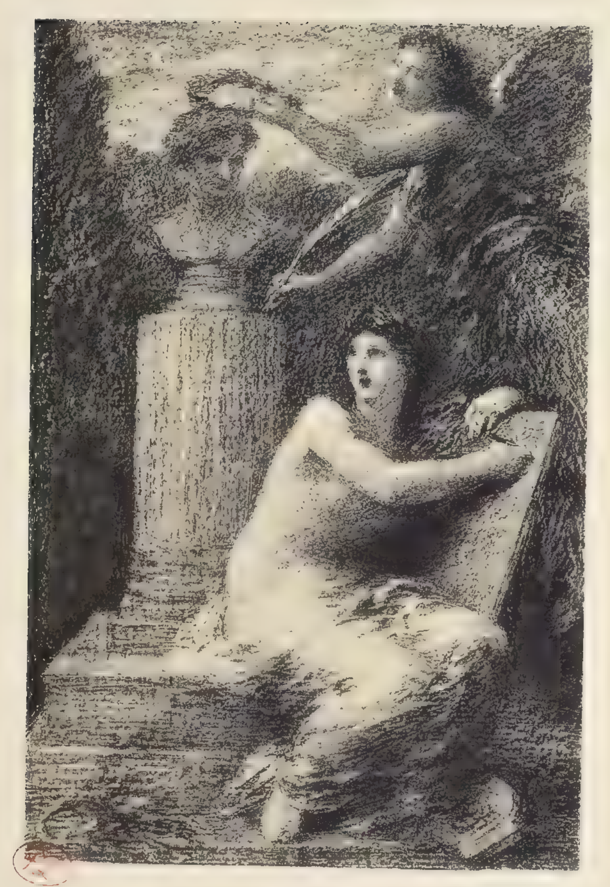
Duo des Troyens, 6 planche. H. 294 millim. L. 223. (Cat. Hediard, n· 117)



Semiramide. H. 370 millim. L. 270 (Cat. Hédiard, n° 118)



Dernier thème de R. Schumann. H. 450 millim. L 327. (Cat. Hédiard, n 119)



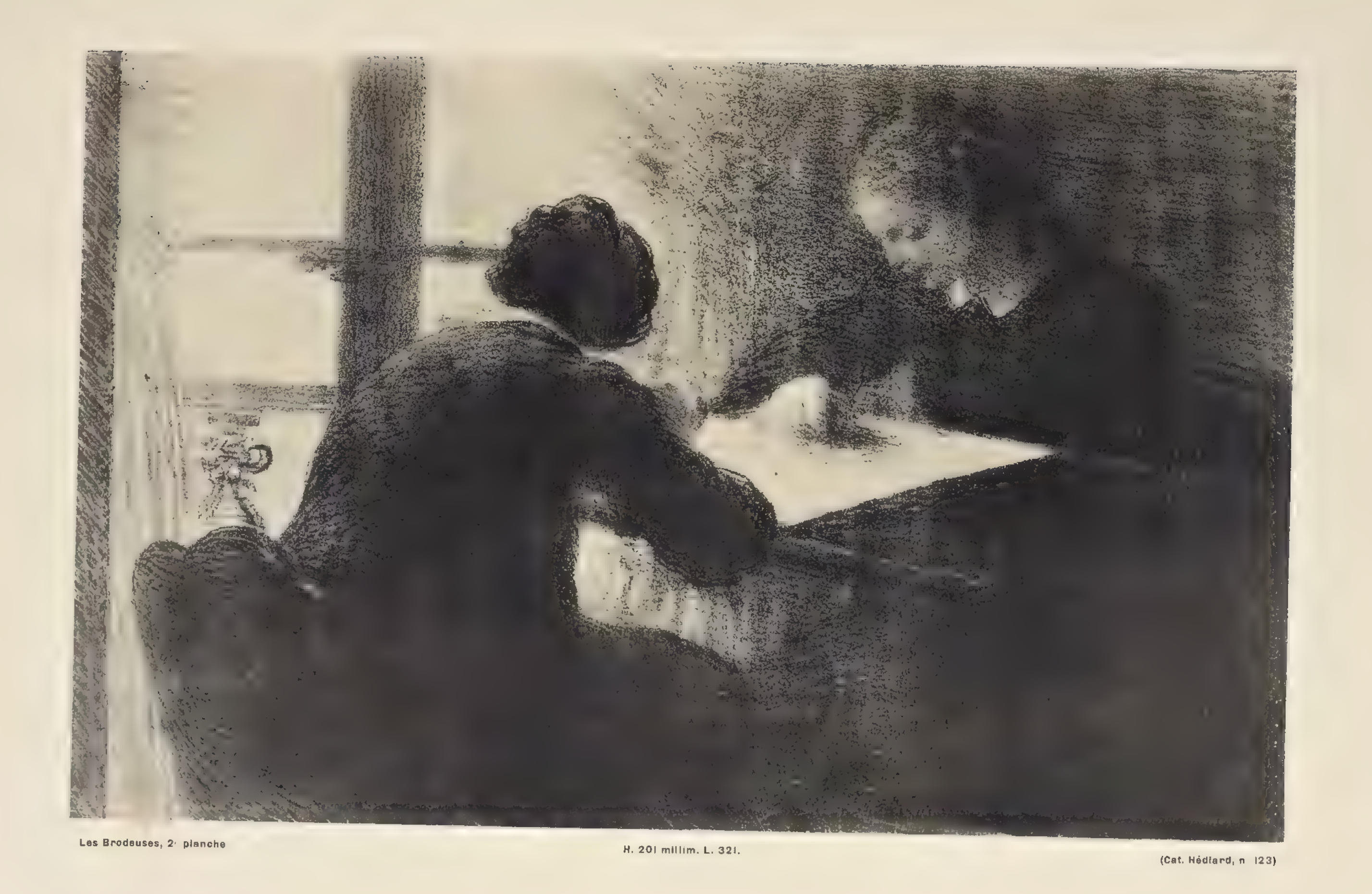
A Berlioz. Petite planche. H. 2,4 millim. L. 142. Cat. Hédiard, n° 120



Inspiration (2e planche.) H. 267 millim. L. 220. (Cat. Hediard, n. 121.)



Vision — H. 188 millim ... 42 — (Cat. Hédiard, n° 122



Les Brodeuses, 2e planche — H. 201 millim. L. 321. — (Cat. Hédiard, n° 123)



Venus et l'Amour. (2e planche.) H. 179 millim. L. 229 (Cat. Hédiard, n. 124.)



Baigneuses, moyenne planche. H. 228 millim. L. 284. (Cat. Hediard, n 125)



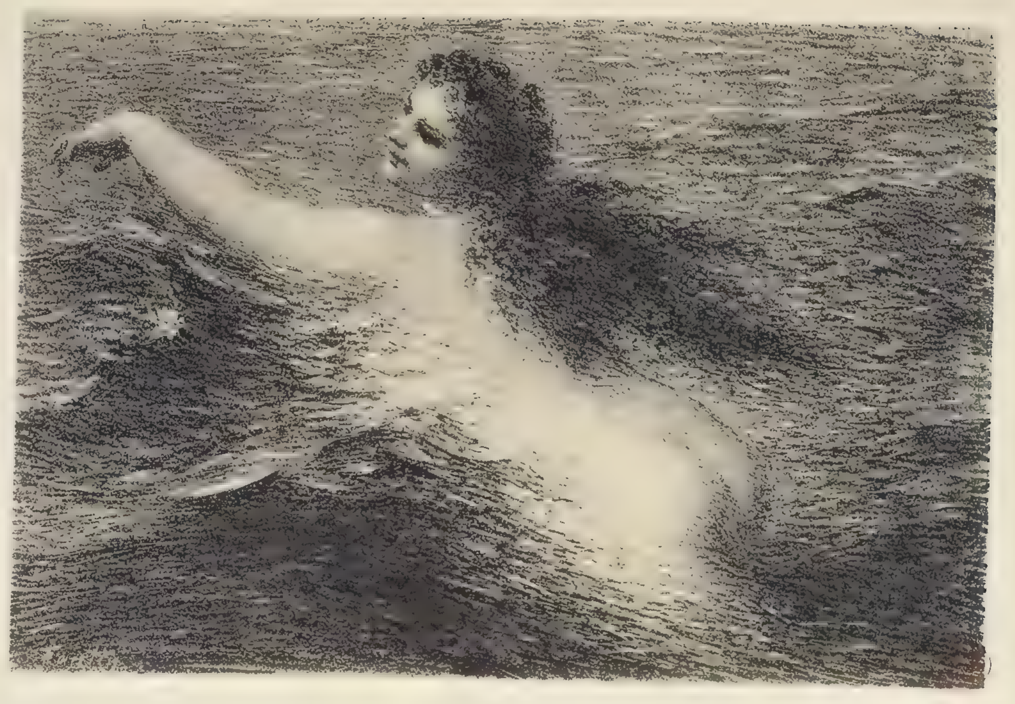
Ève H 463 millim. L. 380 (Cat Hédiard, n° 126)



Pastorale. H 323 millim L 419. (Cat. Hediard, nº 127)



Baigneuses (3e grande planche.) H 287 millim. L 434 (Cat Hédiard, n 128)



Ondine. H. 159 millim L 234 (Cat. Hédiard n 129.)



Baigneuse debout. (2ᵉ planche.) H. 290 millim L. 212 (Cat Hediard, n 130)

Vénus et l'Amour. (Grande planche.) H 325 millim L 416 (Cat Hediard, n 131)





A Berlioz (Grande planche) H. 464 millim L 384 (Cat Hediard, n 132)



Etude. H. 131 m/m. L. 81. (Cat. Hédiard, n° 133.)



Etude de femme couchée au-devant d'un rideau. H. 201 millim L. 288. (Cat. Hediard, n° 134)



Étude de Femme couchée au bord d'un bassin. H. 220 millim. L. 305. (Cat Hédiard, n° 135)



La Lecture H. 161 mill. L. 127 Cat. Hédiard n° 136.



La Romanesca. H. 194 mill m L 130 Cat Hédiard n° 137.)



Baigneuses, 4ᵉ grande planche. H. 310 millim. L. 390. (Cat. Hédiard, n° 138)



La Source dans les Bois. H. 300 millim L 415 (Cat. Hédiard, n 139)



Danses. H. 440 millim L. 326. (Cat Hediard, n° 140.)



Siegfried et les Filles du Rhin, 4e planche. H. 480 millim. L. 378 (Cat. Hédiard, n° 141)



Évocation de Kundry. (4ᵉ planche.) H 412 millim L 483 (Cat Hédiard, n 142.)



Les Brodeuses (3e planche) — H. 165 millim. L. 211. — (Cat. Hédiard, n° 143)



Vénus Anadyomène. H. 380 millim. L. 285. (Cat. Hédiard, n° 144.)



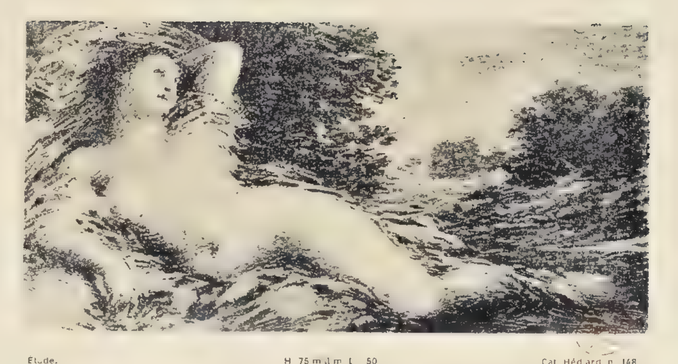
A J. Brahms — H. 245 millim. L. 161. — (Cat. Hédiard, n° 145.)



Prélude de Lohengrin (2 planche) — H. 490 millim. L. 346 — (Cat. Hédiard n. 146)



Etude pour Ève. H 179 millim. L 123 Cat. Hédiard, n 147.)



Etude. H 75 mil m L 50 Cat Hédard n 148



Baigneuses. (2 moyenne planche.) H. 190 millim. L. 227. (Cat Hédiard, n· 149.)



Pleureuse H. [illegible] millim. L. 75. (Cat. Hédiard, n° 150.)



Maléfice. H. 297 millim. L. 380. (Cat Hédiard, n 151)



Baigneuse debout, (3e planche) — H. 197 millim. L. 140 — Cat. Hédiard n. 152



A Johannes Brahms. (Grande planche) H 422 millim. L. 284. (Cat. Hédiard, n° 153)



Ariane. H. 157 millim. × 118 Cat. Hédiard, n° 154



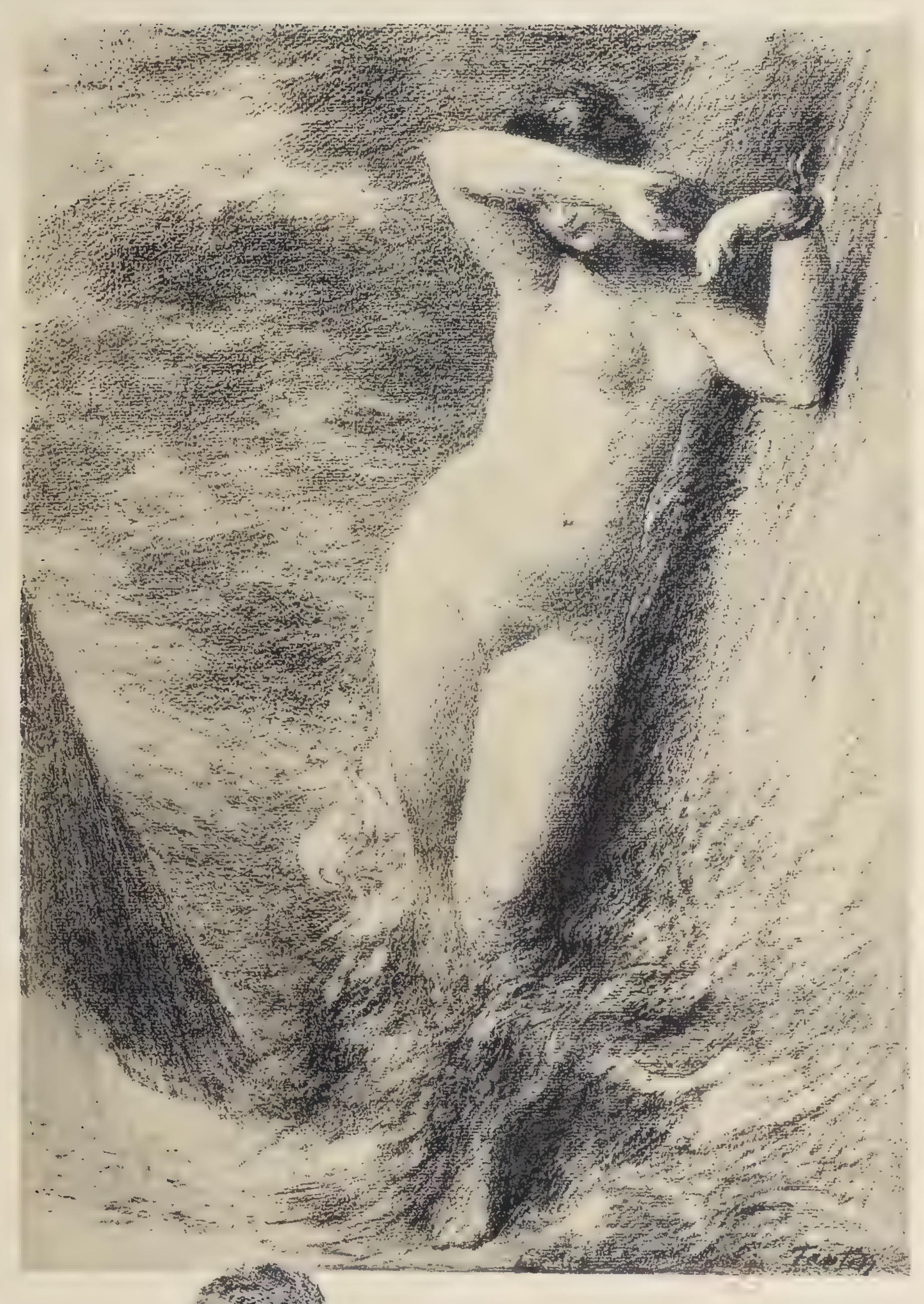
Étude de femme debout. H. 140 millim L 83. (Cat. Hédiard, n 155)



Vérité (Petite planche.) H. 189 millim. L. 139 Cat. Hédiard n° 56.



Le Paradis et la Peri : Debut. (3 p'anche.)   H. 264 millim L 191   (Cat Hediard, n 157)



Andromède. H. 437 millim L. 315. (Cat Hédiard, n° 158)



Rêverie. H. 193 millim. L. 315. (Cat. Hediard, n 159.)


A Rossini.


H. 384 millim. L. 377.


(Cat. Hédiard, n 160)



Frontispice. H. 201. L. 142



Le jeune Malade H. 202. L. 142



Le jeune Malade. H. 202. L. 14[illegible]



Le Mendiant H. 198. L. 140

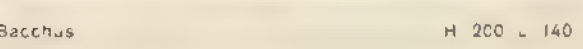
Planches parues dans l'édition des BUCOLIQUES
d'André Chénier
imprimées pour Charles Meunier.

Catalogue Hédiard, nos 161 à 164.



Lydé H. 200 L. 140





Bacchus H. 200 L. 140



Néère. H. 200. L. 140

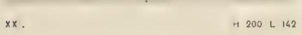


La jeune Tarentine. H. 203 L. 141.

Planches parues dans l'édition des BUCOLIQUES
d'André Chénier.
Imprimées pour Charles Meusnier

Catalogue Hédiard, nos 165 à 168





XX. H. 200 L. 142



XXVII. H. 202 L. 144



XXIV. H. 20 . L. 141



Diane. H. 20 . L. 142.

Planches parues dans l'édition des BUCOLIQUES
d'André Chénier.
Imprimées pour Charles Meusnier

Catalogue Hédiard, nos 169 à 172



Eau dormante. H. 138 millim. L. 222 (Cat. Hédiard n° 173.)



Titre pour la Revue Musicale H. 220 millim L 155 (Cat. Hediard, n 174)



Centenaire H Berlioz H. 400 milim L 325. (Cat Hediard, n 175)



Roméo et Juliette (2e planche.) H. 287 millim. L. 175 (Cat. Hédiard, no 176.)



Duo des Troyens. (7e planche.) H. 256 millim L. 178 (Cat Hédiard, n 177.)



Feuille d'Études. H. 260 millim. L. 230 (Cat. Hédiard, n° 178.)



Feuille d'Études. H. 174 millim. L. 245. (Cat. Hediard, n° 179.)



Feuille d'Études. H. 242 millim. L. 178. (Cat. Hédiard, n° 180.)



Croquis de Sujets de Danses. H. 237 millim. L. 190. (Cat. Hediard, n° 181.)



Feuille d'Études. H. 240 millim. L. 195 (Cat Hédiard. n° 182)



Baigneuses. H. 170 millim. L. 182. (Cat. Hédiard, n° 184.)



La Toilette. H. 135 millim. L. 168. (Cat. Hédiard, n° 183.)



La Renommée. H. 198 mill. L. 118. (Cat. Hédiard, n° 185.)



Croquis. H. 75 millim. L. 155. (Cat. Hédiard, n° 186.)



Croquis. H. 154 millim. L. 119 Cat. Hédiard no 187.



Manfred et Astarté. H. 154 millim. L. 119. (Cat. Hédiard, n° 188)



Projet de Tableau. H 180 millim L 268 (Cat Hediard, n 189)



Le Réveil. H. 178 millim. L. 254. (Cat. Hédiard, n° 190)



Le Matin. H. 128 millim. L. 162 Cat. Hédiard, n° 9[illegible]



Bacchante. H. 147 millim. L. 125. (Cat. Hédiard, n° 192.)



Feuille d'étude. H. 150 millim. L. 246 (Cat. Hédiard n° 193.)



Les deux Sœurs. H. 200 millim L. 261. (Cat Hediard n 1 Appendice)



Un Morceau de Schumann. H. 187 millim. L. 277. (Cat. Hédiard, n° 2 de l'Appendice.)

